

Mathias Eick Midwest

ECM

MATHIAS EICK

Midwest

Mathias Eick, tromba; Gjermund Larsen, violino; Jon Balke, pianoforte; Mats Eilertsen, contrabbasso; Helge Norbakken, percussioni

1 CD ECM 2410

Alto Prezzo



0 602547 089106

Articoli Correlati:
ECM 2059 **MATHIAS EICK** The Door
ECM 2187 **MATHIAS EICK** Skala

Con questo nuovo lavoro di composizioni originali sulla distanza di un viaggio immaginario tra Hem, Mathias Eick riflette il piccolo paesino norvegese dove è cresciuto e le vaste pianure del Dakota. Era nel Midwest dove centinaia di migliaia di norvegesi erano diretti attraversando i mari nel XIX secolo e gli inizi del XX secolo, portando con loro la propria musica. Con lo stesso spirito Eick, un compositore-improvvisatore norvegese fortemente influenzato dal jazz nordamericano, qui reintegra alcuni dei colori e delle trame della sua musica folk. Nel gruppo è presente il violinista Gjermund Larsen le cui radici affondano nella tradizione folk norvegese. La tromba ed il violino scambiano linee melodiche volteggiando su una sezione ritmica che vede Jon Balke all'apice del lirismo. Helge Norbakken trova dei ritmi che suggeriscono una danza tribale o persino il rumore di zoccoli di bufali; l'intraprendente Mats Eilertsen sostiene l'equilibrio musicale. L'ispirazione per questo album è venuta ad Eick alla fine di un estenuante tour in Nord America: "sono stato in giro per molto tempo e comincio a sentire nostalgia di casa. Quando siamo arrivati nel Midwest rurale mi sono sentito immediatamente come se fossi in Norvegia. Ho subito capito perché i primi immigrati avessero voluto costruire laggiù. Mi ricordava molte parti della mia terra."

disponibile anche

1 LP ECM LP 2410

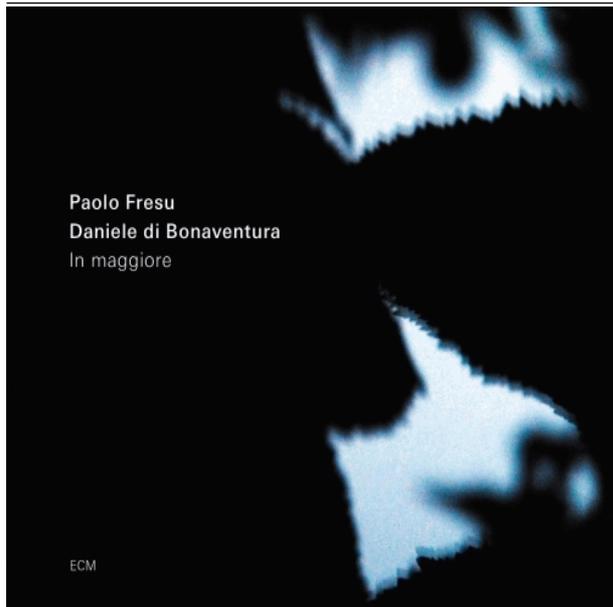
Alto Prezzo



0 602547 244789

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **02/03/2015**



Paolo Fresu
Daniele di Bonaventura
In maggiore

ECM

PAOLO FRESU

In Maggiore

Da Capo Cadenza, Ton Kozh, O que será/El pueblo unido jamás será vencido, Non ti scordar di me, Sketches, Apnea, Te recuerdo Amanda, La mia terra, Kyrie Eleison, In Maggiore,...

Paolo Fresu, tromba, flugelhorn; Daniele di Bonaventura, bandoneon.

Durata: 47:27

1 CD ECM 2412

Alto Prezzo



0 602547 100511

Articoli Correlati:
ECM 2085 **TOWNER - FRESU** Chiaroscuro
WATT 34 **CARLA BLEY** The Lost Chords find Paolo Fresu

Il trombettista Paolo Fresu ed il bandoneonista Daniele di Bonaventura avevano già dimostrato la loro intesa musicale nel 2010 su "Mistico Mediterraneo" in collaborazione con il coro corso A Filetta. Il repertorio di questo nuovo disco si muove tra ballad originali dei due, improvvisazioni, un tema da La Bohème di Puccini, musica liturgica, brani del leggendario cantante cileno Victor Jara e dell'uruguayano Jaime Roos, musica del compositore napoletano Ernesto de Curtis, "O que sera" del brasiliano Chico Buarque e altro ancora. Daniele Di Bonaventura ha speso gran parte della sua vita creativa mettendo insieme aspetti del jazz e della tradizione sudamericana; Paolo Fresu è una delle più importanti voci dell'improvvisazione contemporanea. Fresu, quando suona la tromba con la sordina, ci fa ritornare in mente Miles Davis, mentre il bandoneon di Di Bonaventura diventa un'orchestra da camera dietro un solista. Il disco è stato registrato all'Auditorio Stelio Molo RSI nel maggio 2014 e prodotto da Manfred Eicher. (La registrazione stessa ha già una sua notorietà perché alcune scene sono presenti nel documentario Wenn aus dem Himmel del regista italiano Fabrizio Ferraro che sta facendo ora il giro dei Festival.)

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **02/03/2015**

GIOVANNI GUIDI TRIO THIS IS THE DAY

ECM

GIOVANNI GUIDI 1985

ECM

This Is The Day

Giovanni Guidi Trio

Giovanni Guidi; pianoforte; Thomas Morgan, contrabbasso; João Lobo, batteria

1 CD ECM 2403

Alto Prezzo



0 602547 092717

CLICCA
QUI

Articoli Correlati:
ECM 2218 ENRICO RAVA Tribe

ECM 2274 GIOVANNI GUIDI City Of Broken Dreams GIOVANNI GUIDI TRIO

Il trio di Giovanni Guidi suona un jazz di una originalità fuori dal comune e di una grande profondità riflessiva. Nel loro secondo album per ECM, il pianista Guidi, il contrabbassista americano Morgan ed il batterista portoghese Lobo continuano il lavoro del 2011 fatto con "City of Broken Dreams" (ECM 2264), attraverso ballad astratte, malinconiche, ma con una scintillante tensione interiore. Ognuno dei musicisti ha un forte senso per la dialettica tra il suono e il silenzio. I brani sono tutti scritti da Guidi tranne lo standard "I'm Through with Love", "Quizás, quizás, quizás" del cubano Osvaldo Farrés (conosciuta dagli ascoltatori jazz nella versione di Nat King Cole) e "Baiiii" di João Lobo.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Jazz & Blues**

Distribuzione: **25/02/2015**



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

JULIA HÜLSMANN A Clear Midnight

ECM

1 CD ECM 2418 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/03/2015



0 602547 092762



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

ANDERS JORMIN Trees Of Light

ECM

1 CD ECM 2406 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/03/2015



0 602547 082329

Julia Hülsmann Quartet with Theo Bleckmann
A Clear Midnight: Kurt Weill and America

Theo Bleckmann, vocals : Julia Hülsmann, pianoforte; Tom Arthurs, tromba, flugelhorn; Marc Muellbauer, contrabbasso; Heinrich Köbberling, batteria

La pianista Julia Hülsmann ed il cantante Theo Bleckmann in questa prima e attesa collaborazione celebrano un Weill meno conosciuto, accanto alle opere più amate del maestro tra cui "Mack The Knife", "Speak Low" e "September Song" e aggiungendo anche poesie di Walt Whitman, con cui Kurt Weill aveva un'affinità, musicate dalla pianista stessa. Il progetto ha cominciato a formarsi quando sono stati chiamati dal Kurt Weill Festival a Dessau nel 2013 e dopo un lungo tour hanno registrato ad Oslo nel giugno del 2014 con Manfred Eicher come produttore. Questo lavoro segna un passaggio musicale del gruppo su diversi livelli, portando i musicisti verso nuove possibilità immaginative. Il trombettista e flicornista Tom Arthurs, che aveva fatto i suoi esordi con la Hülsmann in "In Full View" (ECM 2306) è qui completamente integrato. Spesso la sua tromba raddoppia o sottolinea il cantato di Bleckmann dandogli nuovi colori. Per quanto riguarda Theo Bleckmann questa è la sua prima apparizione su ECM come cantante jazz, sebbene lui avesse già registrato per la label come membro del Meredith Monk ensemble su "Mercy" e "Impermanence".

Lena Willemark: voce, fiddle, viola; Karin Nakagawa: koto a 25 corde; Anders Jormin, contrabbasso

Il nuovo progetto nippo-svedese di Anders Jormin riporta la voce particolare di Lena Willemark su ECM (la sua prima apparizione sulla label dopo più di dieci anni) ed introduce il suonatore di koto Karin Nakagawa. In questa musica, la tradizione classica giapponese ed il suono arcaico del koto, si uniscono alle improvvisazioni del basso di Jormin, formando un unico contesto per i poemi cantati da Lena, che lei ci consegna nel suo dialetto nativo Älvdals. La tradizione e l'improvvisazione non idiomatica si incrociano continuamente aprendo nuovi percorsi.



Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

SAVINA YANNATOU Songs of Thessaloniki

ECM

1 CD ECM 2398 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/03/2015



0 602547 091512

Savina Yannatou & Primavera en Salonico

Savina Yannatou, voce; Kostas Vomvolos, qanun, accordion; Yannis Alexandris, oud, chitarra; Kyriakos Gouventas, violino; Harris Lambrakis, nay; Michalis Siganidis, contrabbasso; Kostas Theodorou, percussioni

Il quarto album di Savina Yannatou per ECM è un'evocazione solare della città natale della sua band. Conosciuta come la Gerusalemme dei Balcani, Salonico ha ospitato diverse culture, religioni e comunità etniche. Greci, ebrei, turchi, bulgari, serbi, armeni, slavo-macedoni e greci hanno condiviso in questa città vite diverse. La Yannatou dona a tutti una voce inserendo in questo programma multilinguistico, nel quale lei brilla come interprete unica e portavoce dei fantasmi della città, anche una canzone irlandese. Come sempre Primavera en Salonico è una vera delizia, una delle band più intraprendenti nell'affrontare qualsiasi linguaggio, come dimostrano gli arrangiamenti di Kostas Vomvolos.

Durata: 60:28
Confezione: Jewel Box

**JAZZ
VILLAGE**

1 CD JV 579002
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 04/03/2015

Genere: Jazz & Blues



THANA ALEXA
Ode to Heroes

Composizioni originali e arrangiamenti vocali che fondono jazz, pop, rock

Tana Alexa, voice; Lenart Krecic, sassofono tenore, vocals; Sergio Salvatore, pianoforte, vocals; Jorge Roeder, basso, vocals; Antonio Sanchez, percussioni; ospiti

In Thana Alexa, vocalist, compositrice e arrangiatrice, convivono degli aspetti contrastanti che, anziché scindersi in una immobile dualità, creano un organico e sfumato intero dove si motivano vicendevolmente complessità e semplicità, luce e oscurità, densità e rarefazione, gioia e struggimento, varcando diversi terreni stilistici. In questo album la voce di Thana Alexa si propone sia come veicolo narrativo che come puro strumento vocale, alternando testi scritti a improvvisazioni e centrando le scelte sempre più azzeccate nella sua estetica. Il selezionato cast di musicisti che la attornia ha un apporto determinante in questa registrazione nella proposta di soluzioni personali; in particolare evidenza il contributo di Antonio Sanchez, sia come batterista che come co-produttore del progetto.



Confezione: Jewel Box



1 CD MELCD 6001647
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 11/03/2015

Genere: Jazz & Blues



PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Tchaikovsky in Jazz - The Season (Le Stagioni)

SERGEI ZHILIN TRIO

In Sergey Zhilin si incrociano l'influenza di alcuni grandi del jazz - come Oscar Peterson, Erroll Garner, Art Tatum - con il solido fondamento della scuola pianistica russa. In lui è viva l'idea che la musica classica nel jazz è capace di produrre risultati imprevedibili: una nuova armonizzazione dei temi di Tchaikovsky diviene possibile e interessante con l'aiuto del linguaggio armonico del tardo romanticismo e la musica del XX secolo arricchita dalla cultura jazz, non perché i musicisti usino semplicemente degli standard. Il Valzer dei fiori, in una sorprendente combinazione di stili, completa l'originale arrangiamento de "Le Stagioni" di Sergey Zhilin e i suoi partner.